

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**  
**«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ», «ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа учебного предмета  
**«МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

Саранск 2025

*Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск*

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

\_\_\_\_\_  
Генералова А. Ф.  
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**Разработчик – Соболева О. Н.**

преподаватель высшей квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	4
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ .....	5
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
Учебно – тематический план.....	5
Требования по годам обучения .....	7
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	19
Формы и методы контроля .....	19
Критерии оценки .....	19
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	20
Методические рекомендации преподавателям.....	20
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся .....	20
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	21
Медиатека.....	21
Учебно – методическая литература: .....	21
Дополнительная литература .....	22

## **1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Массовая музыкальная культура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Изучение предмета направлено на реализацию важнейшей педагогической задачи правильного формирования личности учащегося, воспитание духовного мира подростков, эстетической восприимчивости, идейно-нравственных убеждений на лучших образцах мирового музыкального опыта в области массовых музыкальных жанров.

Включение предмета в учебный план обусловлено необходимостью глубокого и системного подхода к изучению данной дисциплины. Как показала практика, сосредоточение интереса лишь на академической и народной музыке и игнорирование новых музыкальных явлений, в первую очередь массовых жанров, не решает, а напротив, усугубляет педагогическую проблему формирования высокой эстетической культуры учащихся. Современная массовая культура занимает значительное место в социокультурной коммуникации. Сегодня музыка массовых жанров, как общественная звуковая среда, должна стать объектом познавательной и оценочной деятельности учащихся при условии целенаправленного педагогического влияния.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### Цель:

- формирование музыкальной культуры как части общей духовной культуры личности подростка средствами музыки массовых жанров.

#### Задачи

- формирование, воспитание и развитие личностных качеств учащихся, таких как музыкальность, музыкальное мышление.  
Для достижения цели необходимо:
- путем знакомства с основными формами и социальными функциями массовой музыкальной культуры привести учащихся к пониманию и осмыслению диалектической противоречивости ее феномена;
- через знания музыкально-теоретического и эстетического характера - к умению самостоятельно ориентироваться в основных музыкальных жанрах, стилях и направлениях;
- сформировать навыки к активной творческой деятельности;
- воспитать коммуникабельность, морально-этические принципы социального поведения.

### **Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения**

«Массовая музыкальная культура» является предметом историко-теоретической подготовки учебных планов по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Эстрадное пение», «Эстрадные инструменты» с трехлетним и пятилетним сроками обучения и рассчитана на учащихся выпускных классов. Учебная нагрузка по

предмету «Массовая музыкальная культура» составляет 1 часа в неделю. Занятия проходят в форме группового урока.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный;
- наглядный;
- слуховой;
- практический.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или контрольного урока, итоговая аттестация – в форме контрольного урока.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Общая трудоемкость предмета составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа учащихся.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Массовая музыкальная культура»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Массовая музыкальная культура», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

Содержание программы учебного предмета «Массовая музыкальная культура» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора, а также:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и музыкантов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение ориентироваться в основных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, отделять подлинные художественные образцы массовой музыки от низкопробной музыки;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Массовая музыкальная культура» отражает процессы и явления, происходящие в современной массовой музыкальной культуре, предполагает знакомство с жанрами, ставшими популярными и появившимися во второй половине XX века, такими как джаз, поп- и рок-музыка; раскрывает исторические, социальные и эстетические предпосылки и основания возникновения, развития и функционирования наиболее значимых жанров, стилей, направлений современной массовой музыки. Состоит из девяти тем, разработанных по историческому и жанрово-стилистическому принципу. Программа предполагает изучение тематики курса в два этапа: первый – «Музыка массовых музыкальных жанров за рубежом», второй – «Музыка массовых музыкальных жанров в России». Зарождение и формирование современных массовых жанров происходило в зарубежной культуре. Этот фактор стал определяющим в распределении учебного времени по темам, увеличении его в пользу зарубежной музыки массовых жанров. Музыка массовых музыкальных жанров в России, в целом, повторяет эволюцию мировой музыки. Этот факт, а также наличие слухового багажа у современных школьников позволяет изучение тем в виде обзора.

Оба этапа имеют одинаковую структуру и раскрываются по плану:

- джаз;
- рок-музыка;
- популярная музыка.

Джаз - первая форма современной массовой музыки. Значительная часть учебного времени отводится изучению джазового искусства, наиболее сложному в стилевом и жанровом отношении. Изучению закономерностей музыкального языка джаза и практике музицирования на уроках выделяется время.

Рок-музыка, являясь предметом «фанатичного» обожания подростков, исследуется обстоятельно. Рок-культура – особый способ жизни в музыке, довольно сложно поддающийся определению. В нем объединились композиторское творчество и импровизация, музыка и сценическое действие, голос и сложные эффекты электронной техники, имеет интернациональный язык. Говоря на диалекте джаза, рок-музыка все же представляет собой «выхолощенный» его вариант.

Современная популярная музыка – сложный комплекс популярных музыкальных направлений и индустрии развлечений. Данная тема изучается обзорно.

Большое значение придается вводной и заключительной темам, где дается обобщение, оценка рассматриваемых музыкальных явлений.

В программе присутствует региональный компонент. Творческая активность и достижения мордовских музыкантов, как фестивальное движение в данной области культуры заслуживают пристального внимания и изучения.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Основные темы занятий:

Вариант 1

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
I полугодие		
1	Массовая музыкальная культура XX века	1
2	Джаз – начальная форма современной массовой музыки	8
3	Зарождение рок-музыки в США	2
4	Развитие рок-музыки в 60-е-70-е гг.	5
	Контрольный урок	1
II полугодие		
5	Мюзикл. Рок-опера	2
6	Поп-музыка. Музыкальная эстрада	4
7	Развитие музыки массовых жанров в 80 – 90-е гг. (общий обзор)	3
8	Современная музыка в России	8
9	«О легкой музыке и о хорошем вкусе»	1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

Вариант 2

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
I полугодие		
1	Массовая музыкальная культура XX века	1
2	Зарождение рок-музыки в США	2
3	Развитие рок-музыки в 60-е-70-е гг	6
4	Мюзикл. Рок-опера	2
5	Поп-музыка. Музыкальная эстрада	3
6	Развитие музыки массовых жанров в 80 – 90-е гг. (общий обзор)	3
II полугодие		
7	Джаз – первая форма современной массовой музыки	9
8	Современная музыка в России	8
9	«О легкой музыке и о хорошем вкусе»	1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

**Требования по годам обучения**

№ урока	Название и краткое описание темы	Иллюстративный материал	Практические задания. Методические рекомендации
	I полугодие		
	<b>Тема I. Массовая музыкальная культура XX века</b>		
1	Массовая музыкальная культура XX века в потоке стилевых направлений	По выбору учащихся.	Ответить на вопросы по теме:

	<p>эпохи. Феномен массовой музыкально культуры в пространстве профессиональной музыки XX века. Основные ветви музыкальной культуры XX века: профессиональная музыка, джаз, рок-музыка, поп-музыка. Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения новых жанров массовой музыкальной культуры, фольклорные традиции. Джаз - искусство импровизации, форма постижения мира через звуки. Джаз как основной диалект рок- и поп-музыки. Рок-музыка – зеркало социальных потрясений, интеграционное искусство. Поп-музыка – сложный комплекс популярных музыкальных направлений и индустрии развлечений.</p>		<p>Какие массовые формы культур предыдущих эпох знаете? Каким областям массовых музыкальных жанров можно отнести термины «импрессивность» и «экспрессивность»? С какой формой массового развлечения в Средние века можно сравнить рок-концерт? Что в них общего? Попробуйте проанализировать творчество любимой вами группы (или отдельного исполнителя) с точки зрения отличительных черт массовой культуры.</p>
	<b>Тема II. Джаз – первая форма современной массовой музыки</b>		
2	<p>Особенности джаза как художественного явления, его социокультурный аспект. Основные стилистические признаки джаза: импровизационность, артикуляция, ритмическая пульсация, повышенная эмоциональность исполнения и восприятия. Инструменты джаза. Джазовые стандарты. Особенности музыкальной формы. Формирование джаза на рубеже XIX-XX веков. Генезис. Фольклорные истоки. Соединение афро-американских и европейских музыкальных традиций.</p>	<p>«Gospel» в исп. Mahalia Jackson. Американские песни. David Sisters «When I Get Inside», «Chick-a-li-lee-lo». Рабочие песни. Huddie Lealbelly-Juliana Johnson. (Песня при работе с топором). Пертайм. Skott Joplin «Marle Leaf Rag».</p>	<p>Беседа: «Джаз как искусство. «Диалект» джаза».</p>
3	<p>Блюз. Литературная форма. Музыкальный язык: лад, гармония, форма. Построение стилевой модели. Блюз как основная форма джаза.</p>	<p>Ранний блюз. Missisipi John Hurt «Avalon Blues»</p>	<p>Творческие портреты исполнителей блюза. Импровизация в блюзовом квадрате.</p>

4	<p><u>Архаический джаз</u> (фольклорный джаз). «Марширующие оркестры».</p> <p><u>Классический</u> (традиционный) джаз – «новоорлеанский», «чикагский», «нью-йоркский».</p> <p>«Нью-орлеанский джаз» - коллективная импровизация мелодической группы ансамбля, четкий четырехдольный ритмический аккомпанемент. Новоорлеанский диксиленд. Овладение белыми музыкантами импровизационной техникой, выразительными средствами и приемами негритянского фольклора. Сидней Беше, Кинг Оливер, Луи Армстронг.</p> <p>«Чикагский джаз» - сольная импровизация после ансамблевого изложения мелодии, выдвижение выдающихся джазовых солистов; негритянские биг-бэнды 20-х годов п/у Флетчера Хендрикса, Бенни Моутена, Луиса Рассела, Дюка Эллингтона; открытие новых принципов игры оркестра, создание аранжировок, развитие техники риффов. Буги-вуги. Танцевальные оркестры.</p>	<p>Creole Jazz Band «Dipper Mouth Blues».</p> <p>Nev Orlean Rhythmic Kings «Tiger Rag»</p> <p>S. Beche «Maple leaf Rag»</p> <p>Музыка американских и английских танцевальных оркестров.</p>	<p>Рассказать об эволюции джазовых оркестров. Составить творческий портрет Л. Армстронга</p>
5	<p>Свит-музыка 20-х – 30-х годов. Коммерческая популярная музыка Бродвея.</p> <p>Evergreen (англ. – «вечнозеленый» - <i>незабываемая старая мелодия</i>) Д. Керна, Дж. Гершвина, К. Портера.</p> <p>Возникновение раннего симфоджаза. П. Уайтмен, Ф. Гроссе.</p> <p>Профессионализация жанра. Активное использование джазовых приемов в профессиональной композиторской практике (К. Дебюсси, М. Равель, Л. Бернштейн, И. Стравинский). Симфоджаз. Дж. Гершвин.</p>	<p>Дж. Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах».</p> <p>Опера «Порги и Бесс»</p> <p>Фрагменты фильма «Джаз».</p>	<p>Выучить известные темы</p>
6	<p>Формирование в 30-е годы классического свингового стиля.</p> <p>«Эра свинга» (1935-1945 гг.). Биг-бэнды Бенни Гудмен - основоположник «смешанных» джазовых составов. Творческие достижения биг-бэнда Каунта Бэсси.</p> <p>Мастер музыкального колорита Дюк</p>	<p>Count Basie «Jumping at the woodside»</p> <p>Duke Ellington «Take the a trane»</p> <p>Buck Clayton « High life»</p>	<p>Рассказать: о составе биг-бэнда и принципах деления инструментов на группы, сравнить с симфоническим оркестром; истории появления малых</p>

	Элингтон. Mainstream – «главное течение». Малые свинговые составы «Комбо». Развитие в 40-х годах грамзаписи и формирование «коммерческого» джаза и симфоджаза.	Coleman Hawkins «Udecided»	свинговых составов «Комбо».
7	Джаз после Второй мировой войны. Влияние на модерн-джаз европейской академической музыки. Увлечение джазовых музыкантов 40-х - 50-х годов прихотливыми мелодиями, насыщенными диссонансами, усложненной ритмикой, необычными гармониями, виртуозными импровизациями. Разновидности модерн-джаза. Би-боп. Творчество Чарли Паркера и Диззи Гиллеспи. Хард-боп. Кул-джаз. Раннее творчество Майлза Дэвиса; Фри-джаз (общий обзор). Фанки-джаз. Соул-джаз. Взаимодействие джаза с фольклорной музыкой (босса-нова).	Музыка третьего течения, кул джаза, бибоп, хард-бопа, модального и латиноамериканского джаза.  Фанки Art Blakey «Moaning» Соул Louis Jordan «Sunday»	Составить творческие портреты Чарли Паркера, Диззи Гиллеспи, Майлза Дэвиса в виде презентаций.
8	Джазовые вокалисты. Появление новой вокальной техники в 20-е – 30-е годы - скэт, крунинг. Особенности звукоизвлечения. Луи Армстронг. Бесси Смит. Выходцы из мейнстрима Б. Холлидей и Э. Фитцджеральд. Сара Воин. Вокальные ансамбли.	Lous Armstrong- Esquire Jazz concert «Basin street blues». Композиции в исполнении Б. Смит, Билли Холлидей, С. Воин. Вокальные группы.	Указать на особенности звукоизвлечения.
9	Контрольный урок		
	<b>Тема III. Зарождение рок-музыки в США</b>		
10	Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения рок-музыки. Блюз. Ритм-энд-блюз – ранняя форма рок-н-ролла. Рок-н-ролл и его первые представители. Билл Хейли. Литтл Ричард. Чак Берри. Элвис Пресли. Распространение рок-н-ролла в странах Европы. Формирование в 50-х годах в Великобритании и США рок-музыки как специфической сферы молодежной массовой культуры. Музыка соул. Творчество Рея Чарльза и Сэма Кука. Фанк. Творчество Джеймса Брауна и группы «Sly and The Family Stone	Bi Bi King «Blind love» Muddy Waters «Tell me baby»      Музыка соул и фанки.	Тема беседы: «Какие черты музыкального языка унаследовала рок-музыка от джаза?» Составить творческий портрет Э. Пресли

<b>Тема IV. Развитие рок-музыки в 60-е-70-е гг.</b>			
11	<p>Особенности музыкального языка рок-музыки: опора на блюзовую мелодику и ритмику; усиленное подчеркивание ритма; применение электронного оборудования для усиления звука до крайних пределов; повышенная экспрессивность исполнения и восприятия музыки. Музыкальные инструменты рока.</p> <p>Формирование в 50-х годах в Великобритании и США рок-музыки как специфической сферы молодежной массовой культуры.</p> <p>Британский биг-бит и его представители. Творчество групп «The Beatles» и «The Rolling Stones». The Who, The Rolling Stones, The Yardbirds, The Kinks, The Animals, Bob Dylan, Cream</p> <p>«Фолк-рок» (по взаимодействию с теми или иными музыкальными традициями);</p> <p>Английский и американский фолк-рок. Творчество Боба Дилана</p>	<p>«The Beatles» и «The Rolling Stones».</p> <p>Документальный сериал BBC «Семь поколений рок-н-ролла». Фильм первый «<i>My Generation: The Birth of Rock</i>».</p> <p>(Мое поколение: Рождение рока).</p> <p>Фрагменты выступлений "Animals", "Cream", "The Who", "Rolling Stones". При участии Кита Ричардса, Эрика Клэптона, Эрика Бердона, Мика Джаггера</p>	<p>Сравнительный анализ особенностей музыкального языка групп «The Beatles» и «The Rolling Stones».</p>
12 13 14 15 16	<p>Множество течений рок-музыки.</p> <p>Психоделический рок, связанный с культурой «хиппи» 60-х годов.</p> <p>Американский психоделический рок.</p> <p>Творчество групп «The Doors» и «Velvet Underground». «Кислотные фестивали». Patti Smith. Эксперименты групп «The Beatles», «Pink Floyd»,</p> <p>Арт-рок, музыкальное течение 70-х, характеризуется композициями, экспериментами с текстами и мелодикой, стремлением к образности и метафоричной наполненности своих песен, к фантастическим масштабным представлениям на сцене (световые шоу, костюмированные действия).</p> <p>Группы «Pink Floyd», «The Velvet Underground», David Bowie, «The Hype», «Roxu Music».</p> <p>Классический арт-рок. Творчество групп «Van Der Graaf Generator», «Genesis», «King Crimson», «Yes», трио «ELP». Слияние рок-музыки и музыки академических жанров: ритмизированные обработки классических произведений.</p>	<p>«The Beatles». «Оркестр Клуба одиноких сердец сержанта Пеппера». Фильм второй. «<i>White Light, White Heat: Art rock</i>» (Раскаленные добела: Арт рок)</p> <p>Принимают участие Дэвид Боуи, Энди Уорхол, Питер Гэбриэл, Брайан Ферри, Дэвид.</p> <p>Фильм третий. «<i>Blank Generation: Punk Rock</i>» (Стёртое поколение. Панк-рок).</p> <p>Фрагменты выступлений культовых групп "The Ramones", «The Sex Pistols», «Television</p>	<p>Дискуссия.</p> <p>Вопросы по теме: «Почему рок-музыку называют музыкой бунта?»</p> <p>«Какие особенности хард-рока стали основой для других направлений рок-музыки?»</p> <p>«Кто и почему слушает хэви-металл?»</p>

	<p>«Панк-рок» 70-х годов. Первые представители американского панк-рока: Игги Поп и группа «The Stooges». «Второе пришествие» панк-рока в Великобритании. Творчество групп «Sex Pistols» и «Clash»;</p> <p>«Тяжелый» и «мягкий» рок (по динамической интенсивности) Британский хард-рок и его представители. Творчество групп «Deep Purple» и «Led Zeppelin».</p> <p>Трансформация хард-рока в хэви-метал. «Black Sabbath» – первые представители «тяжелого металла», самого громкого, скоростного и резкого направления рока. История открытия тяжелого звучания музыкантом Тони Айомми. Особенности стиля: сопряжение с яркими шоу, вызывающими костюмами, откровенное, шокирующее поведение исполнителей.</p> <p>Гонение направления со стороны общества.</p> <p>Разделение хэви-метал на ряд ответвлений. Трэш-метал. Спид-метал. Уайт-метал. Блэк-метал. Дзэ-метал. Дум-метал. Готик-метал.</p> <p>«Стадионный рок». История поколения стадионного рока. Масштабные группы XX века «Led Zeppelin», «Queen», «Kiss», «Bruce Springsteen», «The Police», «Dire Straits», «U2». Великие рок-артисты, с самыми высокими ставками, какие только возможны, превратившие язык рок-музыки в международный язык.</p>	<p>», «Richard Hell &amp; The Voidoids», Patti Smith, «The Damned», «The Buzzcocks», «The Clash», «The Slits». Фильм четвертый. «Never Say Die: Heavy metal»</p> <p>Никогда не говори: "умер": Хеви-метал). Группы и исполнители: «Sex Pistols», «Clash».</p> <p>«Deep Purple», «Led Zeppelin», «Black Sabbath», «Judas Priest», «Iron Maiden», «Mötley Crüe», Ozzy Osbourne, «Metallica».</p> <p>Фильм пятый. «We Are the Champions: Stadium rock» (Мы – чемпионы: Стадионный рок) «Led Zeppelin», «Queen», «Kiss», «Bruce Springsteen», «The Police», «Dire Straits», «U2».</p>	
17	Контрольный урок		Семинарское занятие на тему: «Мои пристрастия в области массовых форм культуры».

II полугодие			
Тема V. Мюзикл. Рок-опера			
18 19	Отличительные черты жанров опера, оперетта, мюзикл, рок-опера. Первые опыты в жанре рок-оперы. Рок-опера Д. Макдермота «Волосы» (группа «The Kinks»). Рок-оперы П. Тауншенда «Квадрофония» и «Томми» (группа «The Who»). Трактовка библейского сюжета посредством рок-музыки. Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Музыкальный язык оперы.	Фрагменты мюзиклов «Метро», «Моцарт» и других. Рок-опера Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда».	Ответить на вопросы по теме: Анализ оперы Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вывести формулу успеха.
Тема VI. Поп-музыка. Музыкальная эстрада			
20 21	Поп-музыка – развлекательная массовая музыка для слушателей с усредненным вкусом. 50-е-60-е. Коммерческий рок-н-ролл. Твист. Певцы: канадец Пол Анка, американец Фрэнки Авалон. Группа «The Mokees». 70-е. Зарождение и развитие дискотечного движения. «Диско»-музыка. Творчество групп «ABBA», «Boney M», «Арабески», «Баккара», «Чингис Хан», «Би Джиз». Донна Саммер. Рэп. Рейв. Техно-поп. Хип-хоп. Творчество Ди-джея Холливуда, Кула Херка, Грэндмейстера Флэша, Куртиса Блоу.	Лучшие образцы по выбору.	Важные вопросы: «На каких направлениях, стилях, жанрах основана поп-музыка?» «Как обозначить границу между рок- и поп-музыкой?»
22 23	Эстрада как вид сценического искусства. Истоки. Разнообразие жанров. Связь с индустрией развлечений и шоу-бизнесом. Американская эстрада. Творчество Фрэнка Синатры, Джуди Гарленд, Бетт Мидлер, Барабары Стрэйзанд, Лайзы Минелли. Итальянская эстрада («спагетти-поп») и ее представители. Творчество Адриано Челентано, Джанни Моранди и Рафаэлле Карры. Французская эстрада и ее представители. Творчество Эдит Пиаф, Мирей Матье и Джо Дассена.	Произведения из фонохрестоматии	«Все ли образцы поп-музыки находятся «на обочине» искусства?»
Тема VII. Развитие музыки массовых жанров в 80 – 90-е гг. (общий обзор)			
24 25	Музыка «новой волны» – результат симбиоза «диско» и панк-рока. Группы «Полис», «Смитс», U2, «Ю-Ту».	Фильм шестой. «Left of the Dial: American alternative	

	<p>Американский альтернативный рок. Начало 90-х. Сиэтл - родина альтернативных групп, принесших новое звучание и противопоставляющих себя традиционному року. Группы «R.E.M.», «Black Flag», «The Replacements», «Hüsker Dü», «Mudhoney», «Nirvana», «Pearl Jam», «Pixies» – голоса поколения. Пост-панк и хардкор как поздние ступени развития панк-рока. Грандж как результат синтеза традиций панк-рока и «тяжелых» разновидностей жанра. Творчество группы «Nirvana». Британский "инди": The Smiths, The Jesus and Mary Chain, The Stone Roses, The Happy Mondays. Индастриал: «Carpets», «Blur», «Oasis», «Suede», «Coldplay», «Stereophonics», «Travis», «The Verve», «The Libertines», «Arctic Monkeys», «Franz Ferdinand», «Kaiser Chiefs». . Рок-авангард как результат слияния рока, джаза, фольклора и академических жанров. XXI век - новая эра рока. Исполнение группами музыки полувековой давности. Рок как форма искусства всех поколений.</p>	<p>rock» (Американский альтернативный рок). «R.E.M.», «Black Flag», «The Replacements», «Hüsker Dü», «Mudhoney», «Nirvana», «Pearl Jam», «Pixies» – голоса поколения. Фильм седьмой. «What the World Is Waiting For: British Indie» (Чего ждал мир: Британское инди). «The Smiths», «The Jesus and Mary Chain», «The Stone Roses», «The Happy Mondays»,</p>	
26	<p>Танцевальная музыка и ее разновидности. «Евро-диско». Техно. Рейв. Транс. Брит-поп (Brit-pop) как подытоживание достижений массовой музыкальной культуры 60 – 90-х гг. Творчество групп «Blur» и «Oasis». «Модерн Токинг». 80-е. Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон и др. 90-е. «Спайс-гёрл», «Бэкстрит Бойз». Кристина Агилера и Бритни Спирз, Дженнифер Лопес и Рики Мартин.</p>	<p>Произведения из фонохрестоматии по выбору учащихся.</p>	
	<b>Тема VIII. Современная музыка в России</b>		
	<b>Отечественная эстрада</b>		
27	<p>Массовая песня как основной жанр массовой музыкальной культуры 20 - 70-х годов: простота музыкального языка массовой песни, в отличие от</p>	<p>Песенная классика</p>	<p>Рассказать об особенностях музыкального языка.</p>

	<p>профессиональной песни; ясность музыкальной и поэтической формы массовой песни (как правило, куплетная форма). Жанр массовой песни.</p> <p>«Романсовый» облик песенной эстрады.</p> <p>Этапы развития:</p> <p>1) довоенная и послевоенная песенная эстрада, (исполнительское искусство Леонида Утесова, Клавдии Шульженко, музыка Исаака Дунаевского, Василия Соловьева-Седого, Бориса Мокроусова, Матвея Блантера),</p> <p>2) новая песенная эстрада эпохи «оттепели» (Эдуард Колмановский, Александра Пахмутова, Андрей Петров, Ян Френкель, Арно Бабаджанян, Марк Фрадкин, Вениамин Баснер и др.).</p> <p>70-е годы - песенное творчество вокально-инструментальных ансамблей (ВИА), композиторов, тесно связанных с ними - Юрий Антонов, Раймонд Паулс, Юрий Саульский, Алексей Журбин, Давид Тухманов, Алексей Рыбников, Максим Дунаевский, Игорь Лученок и др.</p> <p>Творчество композиторов-песенников: А. Бабаджанян, Г. Гладков, Э. Колмановский, Е. Птичкин, А. Петров, Ю. Саульский, С. Туликов, О. Фельцман, Я. Френкель, А. Эшпай и др.</p> <p>Киномузыка.</p> <p>Творчество бардов. Авторская песня.</p>		
	<b>Джаз в России</b>		
28 29	<p>Рождение в условиях революционного массового быта.</p> <p>Повторение эволюции мирового джаза: от фольклорного к профессиональному; от легкожанрового, развлекательного - к серьезному, концептуальному (от массового - к элитарному); от специфически афро-американского - к многонациональному и интернациональному.</p> <p>АМА-джаз Александра Цфасмана и его знаменитый «страйд». Влияние на советскую джазовую фортепианную школу до Л.Чижика и Г.Файна.</p> <p>ТЕА-джаз Л.Утесова. Содружество с И.Дунаевским. «Песенный джаз» -</p>	Классические образцы отечественного джаза.	Ответить на вопросы по теме.

	<p>сплав джаза, эстрады, массовой песни и массового зрелища.</p> <p>«Вторая волна» конца 50-х-60-х гг. Свинг, би-боп, кул. 70-е – модальный и свободный.</p> <p>Биг-бенд О.Лундстрема. Творчество Г.Гараяна.</p> <p>Третье поколение. Индивидуальность стиля джазовых музыкантов: Аркадий Шилклопер, Михаил Альперин, Сергей Летов, Сергей Курехин Даниил Крамер, Григорий Файн, Игорь Бутман, Андрей Кондаков, Олег Киреев, Энвер Измайлов, Владимир Волков, Андрей Разин, Алексей Ростоцкий, группы Doo Bor Sound, Cool &amp; Jazzy и др.</p> <p>Разнообразие форматов - от биг-бэндов до вокально-инструментальных ансамблей, диксиленды и боп-составы, электроника и акустика. Различные стилистические приоритеты музыкантов: smooth, свободный джаз, прогрессив, фьюжн, латин-джаз, эйсид, "ориентал", "этно" и т.д.</p>		
	<b>Отечественный рок (Обзор)</b>		
30 31 32	<p>Этапы развития:</p> <p>1. Зарождение (вторая половина 60-х - начало 70-х гг.). Первые вокально-инструментальные группы. ВИА с репертуаром профессиональных композиторов-песенников и собственным творчеством (музыка и поэтические тексты): «Поющие гитары» (А.Васильев), «Песняры» (В.Мулявин), «Ариэль» (В.Ярушин), «Самоцветы» (Ю.Маликов), середина 70-х – «Земляне», «Синяя птица» и др.</p> <p>2. «Прото-рок» (70-е гг.). Становление авторского творчества с самобытной тематикой, поэтикой и музыкой: Александр Градский; группы «Машина времени», «Скоморохи», «Мифы», «Атланты», «Мозаика», «Последний Шанс», «Високосное лето», «Диалог», «Пикник», «Воскресение».</p> <p>Профессиональные композиторы: Александр Журбин, Давид Тухманов, Алексей Рыбников и др. Переход рока в новое художественное качество: альбом «По волне памяти» Тухманова (1975 год)</p>	<p>По выбору из фонохрестоматии. Фрагменты рок-оперы А.Рыбникова «Юнона и авось».</p>	<p>Семинар: «Рок в России как образ жизни».</p> <p>Музыкальный язык оперы А.Рыбникова «Юнона и авось»</p> <p>Проанализируйте творчество любимой вами группы (или отдельного исполнителя) с точки зрения отличительных черт массовой культуры.</p>

<p>3. Расцвет (80-е). Первая половина - классические образцы отечественной рок-музыки.  Центры: Ленинград (Аквариум, Зоопарк, ДДТ, Поп-механика), Свердловск (Наутилус, Чайф, Настя), Москва (Звуки МУ, Алиса, Бригада С), Новосибирск (Калинов мост), Горький - Нижний Новгород (Хроноп, Полковник, Группа продленного дня, Сергей Чиграков и группа Чиж и К), Томско-тюменский панк (Гражданская оборона).  Время «подполья», гонений. Легализация рока и выход его на сцены и стадионы в начале горбачевской перестройки.</p> <p>4. «Пост-рок». Конец 80-х - спад в активности рок-движения. Снижение уровня творчества ведущих коллективов и музыкантов, "эстрадный" стиль. Сближение «рок» и «поп». Переход музыкантов в категорию поп-музыки (Владимир Кузьмин, Александр Барыкин, Юрий Лоза и др.).  Характерные музыкальные особенности: песенно-романсовая традиция, господство мелодий «разговорного» типа, близких мелодическому речитативу, богатая микроинтонационность (от искусства бардов).  Стилевые модели:  а) фолк-рок. Творчество музыкантов: ранний Александр Градский (период «Скоморохов»), Александр Башлачев, Ольга Арефьева («Ковчег»), Инна Желанная, Федор Чистяков (экс-Ноль), группы «Калинов мост», «Чайф», «Символ веры». Сплав фолк-кантри-рок: группы «Яблоко» с певицей Мариной Капуно «Этно» и «world-musico» группы: «Иван Купала», «Baba Yaga» и «Zdob si Zdub» (Молдова).  б) «новая волна» («New Wave»): «Кино», «Алиса», «Браво», «Звуки МУ», «Игры», «Аквариум» и др.  в) «тяжелый» рок («хард», «хеви-метал», «трэш», «дет»). «Черный кофе», «Ария», «Мастер», «Коррозия</p>		
--	--	--

	металла», «Парк Горького». Распространение в среде тинэйджеров. г) арт-рок. Группы «Автограф», «Диалог», «Вежливый отказ», «Лунный Пьеро», «Горизонт», «Апрельский Марш», ранняя «Агата Кристи», «Рококо», «Аквариум», музыканты: Александр Ситковецкий, Виктор Зинчук, Сергей Корнилов. Давид Тухманов. д) джаз-рок, фьюжн. Группы «Джунгли», «Поп-механика», «Арсенал».		
	<b>Поп-музыка в России.</b>		
33	Отечественная поп-музыка как жанровое образование в годы перестройки, влияние западной поп-музыки. Первопроходцы: «Ласковый май», «Мираж». Формирование бой-бэндов (boy bans) и герл-бэндов (girl bands). Популярные композиторы и исполнители.	По выбору	Беседа на тему: «Моё отношение к поп-культуре».
	<b>Музыка массовых жанров в Мордовии</b>		
34	Песенное творчество композиторов Мордовии. Исполнители. Джаз. Фестиваль «Вэйсэ-джаз» Рок-музыка. Фестивали «Рок: взгляд назад», «Рок: взгляд вперед».	Произведения в исполнении квартета «Ковчег-мейнстрим», джаз-бенда «Саранск» под управлением А. Курина, фольклорного ансамбля «Торама».	Рассказать о рок музыке Мордовии.
35	<b>Тема IX. «О легкой музыке и о хорошем вкусе»</b> Противоречивость феномена. Теоретические определения: культура; массовая музыкальная культура; джаз; рок-музыка; поп-музыка; авторская песня.	Произведения по выбору	Анализ незнакомого произведения по плану: жанр, стиль, инструментальный состав, исполнитель, авторская принадлежность

## **4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Формы и методы контроля**

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или контрольного урока, итоговая аттестация – в форме контрольного урока.

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточный и итоговый контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

В конце обучения проводится итоговая контрольная работа. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

### **Критерии оценки**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4 - 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Занятия по предмету «Массовая музыкальная культура» проводятся в сформированных группах от 8 до 10 человек. Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

Программа реализуется в различных формах: комбинированный урок, лекция, дискуссия, семинарские занятия, коллективное посещение рок- и джазовых концертов.

Преподавание курса требует от педагога постоянного совершенствования преподавания, овладения достаточно сложным музыкально-теоретическим и историческим материалом, освоения новых методов анализа, новых форм музицирования.

Материал курса излагается в популярной, доступной для подростков форме. Каждая лекция предусматривает музыкальные иллюстрации соответствующего содержания. На уроках используются видеоматериалы об истории, становлении и трансформации музыкальных стилей джаза, рок-музыки, интервью с участниками групп, музыкальными критиками и журналистами. Они являются полезнейшим дополнением к традиционной методике ведения теоретических предметов, дают яркие зрительные впечатления, создают эффект присутствия на концерте. Учет интересов подростков служит стимулирующим фактором при восприятии учащимися цикла.

Необходимым условием обеспечения эффективности занятий является опора на принципы активной вовлеченности учащихся в учебной работе. Диспуты, дискуссии по поводу тех или иных явлений, происходящих в музыкальной жизни, обсуждение радио- и телепередач, публикаций в прессе, прослушанных компакт-дисков и концертных программ – все это способствует пробуждению способности к аналитической, критической и теоретической деятельности.

Выбор музыкально-иллюстративного материала определяется возрастными особенностями, слушательскими возможностями, уровнем подготовки, дидактической целесообразностью (и с учетом интереса). В качестве иллюстраций предполагается использование произведений массовой музыки (эстрада, рок, авторская песня), ориентированных на национальные корни.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная работа заключается в просмотре Интернет-сайтов по изучаемой теме и прослушивании музыкального материала. Виды заданий для самостоятельной работы: составить творческий портрет исполнителя (композитора) в виде презентации, ответить на вопросы, подготовка к дискуссии.

По программе предусмотрены контроль и самоконтроль результатов усвоения материала, осуществляющиеся на основе анализа и самоанализа, в частности, во время подготовки к выступлениям на уроках.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Медиаотека:**

1. Энциклопедия джаза. ИДДК. Музыка в формате mp 3
2. Jazz&Blues. Золотая коллекция лучших записей джазовой эпохи. Блюз. ИДДК. Музыка в формате mp 3
3. Энциклопедия отечественного рока. Формат DVD
4. Фонохрестоматия рок- и поп-музыки в формате mp 3 и DVD
5. Гершвин Д. Опера «Порги и Бесс». DVD
6. Уэббер. Фильм «Иисус Христос - суперзвезда». DVD
7. Рыбников А. Рок-опера «Юнона и Авось». DVD
8. «Джаз» 12-ти серийный фильм. Производство компании «Флорентайн-фильмз». DVD.
9. «Семь поколений рок-н-ролла». Документальный сериал BBC. DVD.

### **Учебно-методическая литература:**

1. Современная энциклопедия «Аванта +». Учебное пособие. - М.: Аванта +, 2002.
2. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. - М., 1987.
3. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды, рок-музыка в их взаимосвязи). Учебное пособие. - Екатеринбург, 2006.
4. Феофанов О. Рок-музыка вчера и сегодня: Очерк. - М.: Детская литература, 1978.
5. Баталина-Корнева Е. История джаза, рок- и поп-музыки. Программа факультативного курса. // Искусство в школе. - 2001. - №№ 2-4.
6. Васильева А.А. Российская рок-музыка 1970-х – 1980-х как социокультурное явление: Опыт культурологического анализа. Дис. канд. культурол. наук. - Челябинск, 1999.
7. Шоста Г.В. Массовые музыкальные жанры XX века в контексте мировой художественной культуры: Статья. Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина.
8. Шоста Г.В. Массовые музыкальные жанры XX века в системе музыкально-эстетического воспитания. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Киев: Национальный педагогический университет им. М.П. Драгоманова, 1996.
9. Сыров В.Н. Старые и новые реалии массовой музыкальной культуры. Статья. История отечественной музыки второй половины XX века. АКАДЕМИА XXI. – Музыка, 2007.
10. Фейертаг В.Б. А почему джаз? Мемуары. - С-Пб: Издательство: Скифия, 2018 г. в пер., Страниц: 574, Тираж: 500

11. Зайцев А. Переменный рок. Какой была музыка года великого перелома: Статья, Журнал «Профиль» № 49, 23.12.2019, Страниц: 6.

**Дополнительная литература**

1. Ричардс М. The Show Must Go On. Жизнь, смерть и наследие Фредди Меркьюри. М.: Эксмо, 2019 г., в пер., Страниц: 528, Тираж: 2000